

# ¿Cómo mostrar lo que no se ve? Las trabajadoras comunitarias

Taller y concurso de fotos para jóvenes

Asociación Civil Lola Mora  
2023



Fotografía ganadora en el 1er. puesto, de Carolina Luna  
(organización "Mujeres Alpi", en Colonia Aborigen, Chaco)

# ¿Cómo mostrar lo que no se ve? Las trabajadoras comunitarias

Asociación Lola Mora - Red de Género y Comercio  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, octubre de 2023

## Contenidos

Paola Benassai y Daniela Rey

## Coordinación

Norma Sanchís

## Diseño

Sara Paoletti



El presente material integra el Proyecto de la Asociación Civil Lola Mora, en el marco del Programa Liderando desde el Sur: “El bien común. Estrategias de resistencias y resiliencias feministas y comunitarias frente al neoliberalismo y la pandemia”. Recomendamos su consulta a trabajadorxs de organizaciones sociales y comunitarias, docentes, talleristas, estudiantes y a todo el público interesado en la temática.

Las fotografías incluidas fueron tomadas por lxs participantes del taller y concurso de fotos organizados por la Asociación. Agradecemos a quienes participaron de ambas actividades.

Asociación  
**LolaMora**  
Investigación y Capacitación para la Acción

asoc.lolamora@gmail.com  
<http://asociacionlolamora.org.ar>  
Fc: @AsociacionLolaMora

 **RED DE  
GÉNERO Y  
COMERCIO**

redgeneroycomercio@gmail.com  
<http://generoycomercio.net>  
Fc: @RedGeneroyComercio

 **FONDO DE  
MUJERES  
DEL SUR**

 **LIDERANDO  
DESDE  
EL SUR**

## Las trabajadoras comunitarias

Durante los meses de junio y julio de 2023, Asociación Civil Lola Mora realizó un concurso de fotografías sobre las “trabajadoras comunitarias”, es decir, aquellas mujeres que día a día realizan tareas de cuidado en espacios barriales (como comedores, merenderos, ollas populares, jardines comunitarios, centros culturales y de esparcimiento, entre otros). Para alentar la participación en el concurso, la Asociación previamente organizó un taller de fotografía con convocatoria federal destinada a jóvenes de entre 16 y 21 años de todo el país que estuvieran interesadxs en la temática. La propuesta tuvo como propósito visibilizar las tareas que realizan estas mujeres en sus comunidades, valorar y reconocer su trabajo, dedicación y esfuerzo cotidiano, así como también involucrar a jóvenes para generar conciencia sobre la falta de remuneración de los cuidados y sobre la importancia que tiene su presencia en los barrios de sectores populares.

Durante el taller de fotografía a cargo de la fotógrafa Sol Avena de LatFem\*, se trabajaron cuestiones técnicas a tener en cuenta al momento de tomar fotos de calidad utilizando celulares, y también se buscó sensibilizar e interpelar a lxs participantes acerca de qué pensaban sobre los cuidados, en qué medida resulta difícil “mostrarlos” a través de la fotografía y cómo elaborar ideas colectivas que contribuyan a visibilizar los cuidados comunitarios. El taller constó de dos encuentros de 2hs de duración cada uno, de manera virtual y asistieron en total alrededor de 30 adolescentes y jóvenes de diferentes localidades (Comodoro Rivadavia, CABA, Saldías, Maipú, Moreno, Lomas de Zamora, Santiago del Estero, Agua de Oro, Córdoba capital, Humahuaca, Puerto Tiról, Corrientes, Colonia Aborígen, General Ballivian, Coronel Olmedo).

La mayoría de ellxs no contaba con experiencia sacando fotos de manera profesional, por lo que el taller se planteaba como una propuesta introductoria a los conocimientos del “oficio” de la fotografía. Además, se trabajó con ejemplos<sup>1</sup> concretos de fotografías que retratan los cuidados y se reflexionó acerca de la importancia de pensar a los cuidados como un trabajo y, a la vez, como demostraciones de amor o cariño, dando cuenta de la importancia de esa dimensión emotiva.

---

1. Algunas de las fotografías analizadas fueron: Adriana Lestido, Graciela Iturbide y Candelaria Rivera. También se trabajó en torno a la muestra sobre cuidados comunitarios en el Centro Cultural Kirchner de la organización “La Poderosa”.

Luego del taller, se lanzó la convocatoria al concurso. Una de las consignas para participar fue fotografiar a mujeres que realizaran trabajo comunitario, pero no fue un requisito obligatorio que lxs jóvenes hubiesen participado en algún espacio o centro de cuidado, por lo que, en ese sentido, el taller y el concurso alentaron a quienes nunca se habían vinculado con la actividad comunitaria, a buscar ese tipo de espacios en sus barrios y contar mediante las fotografías qué actividades allí realizaban y qué participación tenían las mujeres.



Fotografía ganadora en 2do. puesto, de Bettiana Britos Luna (organización "Casa San", de La Boca, CABA).

En nuestra sociedad, los trabajos comunitarios en su gran mayoría son realizados por mujeres, quienes (en el mejor de los casos) reciben por los mismos una baja remuneración, algunas participan del programa Potenciar Trabajo, que representa la mitad del salario mínimo vital y móvil, y carecen de derechos laborales. Por esta razón es que resulta fundamental difundir la cantidad y calidad de las tareas que realizan, la importancia que tienen estas tareas para sus comunidades y el rol fundamental que pueden cumplir lxs jóvenes a la hora de mostrar y reivindicar estos trabajos.

## Mostrar los cuidados en sentido amplio

Cuando nos propusimos *mostrar* la importancia del rol de las trabajadoras comunitarias en los barrios, nos propusimos visibilizar el “detrás de escena” de lo que a menudo sostiene la posibilidad de un alimento, una contención, un abrigo en contextos de incertidumbre y crisis social. Se trata de una serie de tareas que no suelen tener lugar en redes sociales, en ámbitos públicos ni en los medios de comunicación. Pareciera como si las tareas como cocinar, limpiar, cuidar a otrxs debieran restringirse al ámbito de lo privado. Pero esas tareas, no sólo se realizan en hogares particulares, sino también conforman el entramado de **lo comunitario**: un grupo de vecinas que ayuda a alguien a registrarse como beneficiarix de un plan social, una red de mujeres que llevan adelante una copa de leche para que lxs niñxs del barrio no se queden sin su merienda, un colectivo de mujeres indígenas que se organiza para que su memoria como trabajadoras comunitarias no quede olvidada con el paso del tiempo, y así con otros ejemplos más. Esas acciones tienen un sentido **afectivo y vital, y son fundamentales para que otras actividades sociales puedan realizarse** (trabajar, ir a la escuela, acceder a otros derechos, entre otras).

Ahora bien, ¿qué entendemos por tareas de “cuidado”? ¿Se trata sólo de limpiar y cocinar? El taller y concurso de fotografía ayudó a **visibilizar que los cuidados a veces pueden tener varios sentidos**. Si bien cocinar y limpiar son las actividades que habitualmente realizan las trabajadoras comunitarias, también realizan un importante trabajo de contención emocional que repercute positivamente en el desarrollo de las infancias y las adolescencias. También participan de apoyo escolar para las infancias, ámbitos que suelen ser beneficiosos para la escucha de problemas, la detección de situaciones de violencia, realizar prevención del consumo problemático, reflexionar sobre discriminación y *bullying* y abordar problemáticas relacionadas con la Educación Sexual Integral.



Fotografía ganadora en 4to. lugar. Dante Manso (organización "Centro Comunitario Renuevo en Villa Martelli, PBA)

## Cuidando infancias y adolescencias

Respecto del concurso, si bien realizamos una difusión masiva a una base de datos de organizaciones sociales que construimos a través de contactos previos, internet, llamados telefónicos, visitas presenciales y convocatoria en redes sociales, recibimos alrededor de 25 postulaciones (apenas un poco más que en otro concurso de fotografía sobre los cuidados realizado en el año 2020).

En general, en los intercambios para contar sobre el concurso las personas no tenían incorporado el concepto de "cuidados comunitarios". Sin embargo, una vez que se comprendía el tema, mostraban entusiasmo y motivación y resaltaban la importancia de valorizar a los mismos. En varios casos, agradecieron la iniciativa y se comprometieron a participar. A pesar de esto, el concurso no tuvo la convocatoria que esperábamos. Por un lado, creemos que el límite de edad funcionó como un obstáculo, ya que en varias ocasiones nos preguntaron si podían participar personas adultas. Por otro lado, consideramos que se trata de un tema que aún no está masivamente extendido en los barrios y, sobre todo, entre los y las jóvenes, en parte debido —precisamente— a la naturalización y poco visibilización de los cuidados comunitarios.

Sin embargo, esto no impidió que la experiencia del concurso tuviese valiosos aciertos. En primer lugar, la mayoría de las fotografías fueron tomadas en espacios clave de desarrollo social de niñeces y adolescencias, lo cual demuestra la demanda de cuidados existente en los barrios respecto de estas poblaciones.

En segundo lugar, resaltamos que en varios casos, lxs participantes se acercaron por primera vez a un espacio de cuidados comunitarios, logrando conocer y difundir las tareas que allí se realizan.

No nos parece menor que lxs jóvenes se involucren en la visibilización del trabajo de cuidados y participen de esos espacios. Un ejemplo a destacar en este sentido, es el de Dante Manso, uno de los ganadores, quien no conocía a la organización fotografiada hasta el concurso. Durante la entrega de premios, comentó que, interesado en participar, buscó organizaciones comunitarias de su barrio en facebook, seleccionó la que le resultó más atractiva, y se acercó a tomar fotografías durante más de una jornada, estableciendo un vínculo con sus integrantes y con las actividades que allí se desplegaban.

Otro aspecto a destacar es la calidad de las fotos. Si bien ya con anterioridad habíamos organizado desde Asociación Lola Mora un concurso fotográfico sobre cuidados comunitarios<sup>2</sup>, las fotos enviadas en este caso, superaron en calidad a las anteriores. En ese sentido creemos que fue una decisión importante ofrecer un taller de fotografía previo al concurso.

Además, al tratarse de una convocatoria nacional, recibimos fotos de espacios de cuidados ubicados en zonas alejadas de los centros urbanos y con condiciones socioambientales diferentes a las de localidades centrales. Este fue el caso de Salta, en donde la participante fotografió niños y niñas de población indígena, aún más invisibilizadas y por eso es importante la sensibilización sobre esos temas.

Finalmente, destacamos que en las entregas de premios (una presencial y otra virtual), logramos conocer a lxs ganadores y difundir el trabajo de Asociación Lola Mora, así como los objetivos del concurso y la importancia de visibilizar los cuidados comunitarios. En ese sentido logramos ampliar nuestros contactos y establecer vínculos con organizaciones de base que no conocíamos, lo cual nos permitió difundir nuestro trabajo e intercambiar miradas sobre los cuidados. Ambos intercambios fueron experiencias interesantes, en donde lxs jóvenes pudieron comentar sus experiencias con las organizaciones fotografiadas y cómo fue el momento de la toma y elección de cada fotografía. Resaltamos que se entregaron premios a tanto

---

2. Para más información sobre el Concurso fotográfico de 2020: [https://asociacionlolamora.org.ar/novedades/resultado\\_concurso\\_fotos\\_moreno/](https://asociacionlolamora.org.ar/novedades/resultado_concurso_fotos_moreno/)

a lxs 4 ganadores como a cada una de las organizaciones fotografiadas con la intención de incentivar la participación en el concurso y como reconocimiento al trabajo de las mismas. Los premios consistieron en: celular, auriculares, parlante e impresora para lxs ganadorxs y notebook, celular, horno eléctrico e impresora para las organizaciones.



Fotografía ganadora en 3er. puesto, de Aby Gudiño (organización Fundación Juala de General Ballivian, Salta)

## Cuidar a quienes cuidan

Las organizaciones comunitarias ganadoras de los premios brindan diariamente servicios a niñxs, adolescentes, jóvenes y adultos de manera integral. En un mismo espacio se llevan múltiples actividades que son un sostén no sólo para la comunidad sino también para las mujeres que son protagonistas de esas tareas. Por eso consideramos que es importante visibilizar y valorar su trabajo.

En el barrio porteño de La Boca funciona la “Fundación Casa San”, cuya fotografía (el retrato de una de sus trabajadoras) obtuvo el segundo premio en el concurso de fotografía. Esta organización brinda oportunidades a adolescentes y jóvenes que enfrentan adicciones a las drogas y otras problemáticas sociales, y también participa de programas estatales que promueven una mirada inclusiva en relación a la población de adultxs mayores. En la Provincia de Buenos Aires, específicamente en Villa Martelli funciona el “Centro Comunitario Renuevo” —su foto ganó el cuarto premio—, que proporciona talleres de formación y actividades recreativas para niñxs, adolescentes y jóvenes, así como también lleva adelante un comedor comunitario. Sin el trabajo de las mujeres que participan desde diferentes roles



(en la administración, en la cocina, en la docencia y en los talleres), la existencia de ese espacio comunitario no sería posible. Aunque cuentan con algunas ventajas vinculadas al espacio urbano, estas organizaciones abordan problemáticas sociales de diferente espesor como las adicciones a las drogas, la violencia de género, la discriminación por discapacidades o por vejez, entre otras.

Diferentes son las condiciones de las organizaciones que habitan en la ruralidad. En Colonia Aborígen, Chaco, funciona la agrupación indígena “Mujeres Alpi”, ganadora del primer puesto en el concurso. “Alpi” en qom quiere decir “mujeres”, y el nombre fue elegido porque la organización se compone por unas veinte integrantes de las etnias qom y moqoit, muchas de ellas artesanas. La organización lleva adelante un comedor comunitario y un taller de costura como espacio de capacitación, acción política y pequeña producción, y es un espacio de contención frente al incumplimiento de derechos como el acceso a servicios básicos, vivienda y alimentos. Una organización similar es “Fundación Juala” que tiene lugar en General Ballivian, en la provincia de Salta, y fue ganadora del tercer premio. Su merendero “Narices Felices” sintetiza más de veinte años de trabajo territorial, y canaliza las problemáticas y necesidades del pueblo wichí a partir de valores ancestrales.

Consideramos que el concurso fotográfico sobre cuidados comunitarios fue un acierto en términos de sensibilización y concientización sobre la importancia de los cuidados comunitarios. El involucramiento de lxs jóvenes resulta fundamental, ya que lxs mismxs son agentes de cambio privilegiados por ser parte en muchas ocasiones de la población destinataria y oferente de cuidados, y por ser principales usuarios de nuevas herramientas y tecnologías que pueden ser utilizadas, como en este caso, para promover o concientizar sobre temas que afectan a toda la comunidad.

